



الجمهورية اليمنية

وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
الرقم	٠٠١
الاسم	تمثال
المادة	الحجر الجيري
المقاسات	الارتفاع ٤٠,٥ سم
الفترة الزمنية	أواخر الألفية الثالثة وأوائل الألفية الثانية قبل الميلاد
اسم المزاد	Pierre Bergé & Associés
الحالة الراهنه	سيئة
الوصف	تمثال لرجل منتصب ساقية مفقودة، والذراعان متقاطعتان على البطن ، واليسار على اليمين ملاحظة: البليوغرافيا المقارنة: الاتحاد الأفريقي يدفع ثمن دين سابا، كتالوج المعارض، باريس، ١٩٩٧، الصفحة ٣٨. (*)
الرابط	Grandstatuettepersonnagestylisé.II...-Lot182- (PierreBergé&Associés(pba-auctions.com



الجمهورية اليمنية

وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات



الرقم	٠٠٢	
الاسم	تمثال	
المادة	المرمر	
المقاسات	H_27.5سم	
الفترة الزمنية	القرن ٢-١ ق.م	
اسم المزاد	Pierre Bergé & Associés	
الحالة الراهنه	سيئة	
الوصف	تمثال لامرأة واقفة، ترتدي ثوبا طويلا، تمد ذراعيها إلى الأمام. يتدلى الشعر الى خلف الرقبة العيون لوزية احتمال كانتا مرصعة بأحجار كريمة مرصعة.	
الرابط	file:///J:/%E2%80%8E/010/015%20Orient.pdf	



الجمهورية اليمنية

وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات



٠٠٣	الرقم
تمثال ثور	الاسم
المرمر	المادة
H_23 cm L_31 cm	المقاسات
القرن ١-٢ ق.م	الفترة الزمنية
Pierre Bergé & Associés	اسم المزاد
جيد	الحالة الراهنة
تمثال الثور. يستلقي على قاعدة ، ساقيه مطوية تحت الجسم غير مجوفة..	الوصف
Stèle iconique. Stèle rectangulaire sculptée...-Lot185- (PierreBergé&Associés)(pba-auctions.com)	الرابط



الجمهورية اليمنية


وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
الرقم	٠٠٤
الاسم	تمثال لامرأة
المادة	مرمر
المقاسات	" ١٢,١ x ١٩,١ سم ٤ / ٣ x ٧ / ٢ بوصة
الفترة الزمنية	٢٠٠ ق.م - ١٠٠ م
اسم المزاد	Barakat
الحالة الراهنه	سيئة
الوصف	تمثال لامرأة ملامح الوجه واضحة الوجه مستطيل ، مع جبة عريضة فوق العينين تضيق إلى ذقن صلبة ومدببة. فإن العيون - تحت الحواجب ذات الأقواس - العينان لوزية مع بقايا ترصيع فاتح اللون الأنف طويل جدًا ، وله جسر عالٍ ، مع حواجب منقوشة وخط واحد في قمة الجبهة يبدو أنه مصمم ليشير إلى عصابة رأس أو ما شابه لذلك
الرابط	https://barakatgallery.eu/artworks/54789-sabean-alabaster-bust-of-a-woman-200-bce-100-ce



الجمهورية اليمنية


وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
الرقم	٠٠٥
الاسم	تمثال
المادة	برونز
المقاسات	٢,٩٢,٩ x ١٢,٧ سم ١ x ٨/١ x ٥ بوصة x ١٢,٧ سم
الفترة الزمنية	٩٠٠ قبل الميلاد - ٣٠٠ قبل الميلاد
اسم المزاد	Barakat
الحالة الراهنه	سيئة
الوصف	تمثال من البرونز لا مرآة منتصباً مع ذراعيها عند المرفقين ويدها للخارج. يمتد شعرها الطويل على كتفيها إلى أسفل باتجاه خصرها المتدرج. ترتدي ثياباً طويلة عليها خط من الكتابة على طول الحافة السفلية ، فوق كاحليها مباشرة. بعيون لوزية الشكل
الرابط	https://barakatgallery.eu/artworks/76242-sabean-bronze-sculpture-of-a-female-figure-900-bce-300-bce



الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

		٠٠٦	الرقم
		مخطوط	الاسم
		حوالي ٢٨ سم.	المادة
		أوراق	المقاسات
		القرن الثامن عشر الميلادي	الفترة الزمنية
		kedem	اسم المزاد
		جيدة	الحالة الراهنة
			الوصف
			الربط

مخطوطة ، تاج (كيتز تورا) لفايكرا ديفاريم ، التوراة مع Targum Onkelos وتفسير
الحاخام Se'adya Gaon. يوجد على الهامش شرح بعل هتوريم وملاحظات مسورة. [اليمن
، ج. القرن ال 18].

كتابة جميلة بشكل خاص. نيكود تاكتون ونيكود إليون. تم استبدال الأوراق الأولى والأخيرة
في وقت لاحق. في الصفحة الأخيرة: "Peticha L'Tinokim...".

[٦] ، ٢٤١-٥ ، [٤] أوراق. حوالي ٢٨ سم. حالة عادلة. البلى والبقع الرئيسية والديدان
والعفن. عدة أوراق بالدموع تؤثر على النص. تجليد شعبي يظهر جلدي.

<https://www.kedem-auctions.com/en/content/manuscript-taj-torah-baal-haturim-yemen-18th-century>



الجمهورية اليمنية


وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	الرقم	٠٠٧
الاسم	مخطوطة عبرية	
المادة	أوراق	
المقاسات	الارتفاع: ١٧ سم. العرض: ٥,٥ سم	
الفترة الزمنية	القرن التاسع عشر	
اسم المزاد	kedem	
الحالة الراهنه	جيدة	
الوصف	" مخطوطة وديوان وبيوتيم. [اليمن ، ج. القرن ال ١٩]. شكل مصغر - ضيق وطويل. أغاني و piyyutim باللغتين اليهودية والعربية والعبرية.	
الرابط	https://www.kedem-auctions.com/en/content/manuscript-miniature-diwan-yemen-19th-century	



الجمهورية اليمنية

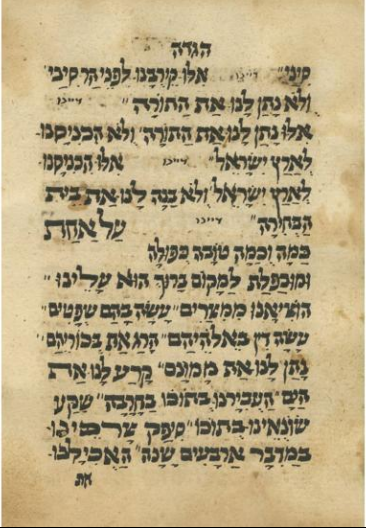
وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	٠٠٨	الرقم
مخطوطة عبرية		الاسم
ورق		المادة
		المقاسات
القرن التاسع عشر		الفترة الزمنية
kedem		اسم المزاد
جيدة		الحالة الراهنة
هجادية عيد الفصح - ثلاث مخطوطات يمنية: - مخطوطة هاجادية عيد الفصح. [اليمن ، القرن التاسع عشر]. مع التعليقات والتعليقات على الهوامش ، بعضها بنقود إيون. [٩] أوراق. تفتقر في النهاية. - مخطوطة عيد الفصح. [اليمن ، القرن ٢٠/١٩]. كتابة يمنية جميلة بالحروف المتحركة. مع تعليقات عربية. كولوفون في الصفحة الأخيرة. [٢٤] أوراق. - مخطوطة هاجادية عيد الفصح مع ترجمة يهودية إلى عربية. [اليمن ، القرن التاسع عشر]. بعد الهجادية: ""بقشة جميلة ، الحمد للملك ..."" للحاخام يتسحاق بن يفت. [١٩] أوراق. تفتقر إلى البداية والنهاية. ٣ Haggadot مكتوبة بخط اليد ، تختلف الحجم والحالة (حالة جيدة بشكل عام)."		الوصف
https://www.kedem-auctions.com/en/content/three-manuscripts-passover-haggadah-yemen		الرابط



الجمهورية اليمنية


وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
الرقم	٠٠٩
الاسم	مخطوطة عبرية
المادة	أوراق
المقاسات	
الفترة الزمنية	١٨٤٨م
اسم المزاد	kedem
الحالة الراهنة	جيدة
الوصف	<p>"مخطوطة منورات هامور للحاخام يتسحاق أبو هاف. صنعاء (اليمن) ، كيسليف ١٨٤٨ . حجم سميك. كتابة يمنية جميلة المظهر ، على ورق أوري تم إحضارها إلى اليمن. عمودان في كل صفحة ، بعناوين وأحرف استهلالية مزخرفة بالحبر الأحمر. في بداية كل "نير" (اسم الفصل في كتاب Menorat HaMaor) يوجد زخرفة حمراء وسوداء [باستثناء نير السادس والسابع].</p> <p>صفحة العنوان مزودة بإطار (بلونين): "كتاب منورات هامور كتبه الحاخام يتسحاق أبو هاف السفاردي ... مكتوب هنا في صنعاء ... ١٨٤٨".</p> <p>يوجد في نهاية الكتاب بيانات نسخ للكاتب.</p> <p>احتضن اليهود اليمنيون منورات هامور واعتمدت مجتمعاتهم عادة قراءة هذا التكوين في معابدهم بعد ظهر كل يوم سبت. لهذا الغرض ، تم تقسيم الكتاب إلى فصول ليوم السبت وأيام الأعياد على مدار العام. في عام ١٨٥٧ ، طبع الحاخام موشيه شانوك هاليفي ، وهو يهودي من عدن وصل إلى إيطاليا ، نسخة من منورات هامور في ليفورنو لإخوانه اليمنيين. منذ ذلك الوقت ، أصبحت طبعة ليفورنو أساساً للمخطوطات المنسوخة في اليمن. هذه مخطوطة كاملة للتكوين (باستثناء عدد من أوراق الفهرس المفقودة في النهاية) ، كتبت قبل هذه الطباعة المعروفة.</p> <p>[٢٢٧] ورقة. تكوين كامل. عدد أوراق الفهرس مفقود في النهاية. بحالة جيدة. صبغات. قطع ورقة واحدة. تجليد جلدي [تم ترميمه جزئياً] ، مع أربطة جلدية (تالفة) للثبوت.</p> <p>اسأل عن هذا الكثير"</p>
الرابط	https://www.kedem-auctions.com/en/content/manuscript-menorat-hamaor-sanaa-yemen-1848



الجمهورية اليمنية


وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
٠١٠	الرقم
مخطوطة عبرية	الاسم
أوراق	المادة
٢٥ سم	المقاسات
١٨٩٥م	الفترة الزمنية
kedem	اسم المزاد
جيدة	الحالة الراهنة
<p>" تفسيرات مخطوطة ، مبني تشجيم ، هلاخية ، عقادية وكبالية لمختلف القوانين والأعراف. بقلم الحاخام أفراهم هليوي ، الحاخام الرئيسي و عبد بيت دين في تسالا (منطقة تعز جنوب اليمن). بيانات الكولوفون للكاتب الحاخام عوديد بن يافت [رعد من عدن ، مديرية إب ، جنوب اليمن] الذي كتبها "برغبة شاسان أوتر وأبنائه". شهر شيفات ١٨٩٥ .</p> <p>طبعت مبني تشجيم بناءً على مخطوطات أخرى ، في بني براك ، ١٩٨٦ . تحتوي هذه المخطوطة على العديد من الاختلافات عن النسخة المطبوعة وتتوافق مع مخطوطة أخرى كتبها قبل تسعة أشهر الكاتب نفسه الحاخام عوديد بن يافت في شهر ايار ١٨٩٤ "برغبة سيدي زكريا". (مكتبة إسرائيل الوطنية رقم ٢٦٩٩ ؛ Encyclopedia L'Chachmei Teiman ، المجلد ١ ، ص ٤٣٦).</p> <p>توجد على الأوراق وعلى الأوراق الإضافية في البداية والنهاية نقوش ملكية وقوائم مختلفة: صلاة . الأوراق مع خريطة رؤوس الشهور ابتداء من عام ١٩٣٤ . رسالة طويلة إلى "سيدي وتاج رأسي" الحاخام سلام بن مناحيم ، بقلم "يودا نسيم ، وشسان يودا ، ومشيوف أفني". رسالة مثيرة للاهتمام تتعلق بعلياء إلى أرض إسرائيل وعن معاناتهم "أن الله واجهنا عدوًا مثل هامان وحتى أسوأ من هامان ، يجب محو اسمه وذاكرته ...". [تسيلا؟ ، ج. منتصف القرن العشرين]. . أكثر.</p> <p>[١٣٣] ورقة ، ٢٥ سم + ٩ أوراق بأحجام مختلفة. حالة عادلة. أوراق منفصلة. البلي والدموع. البقع والديدان. تجليد الجلد التالف والمنفصل"</p>	الوصف
https://www.kedem-auctions.com/en/content/manuscript-mipi-chachamim-yemen-1895	الرابط



الجمهورية اليمنية

وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

٠١١	الرقم
مخطوطة عبرية	الاسم
أوراق	المادة
حوالي ٢٣-٢٤ سم.	المقاسات
القرن التاسع عشر	الفترة الزمنية
kedem	اسم المزاد
جيدة	الحالة الراهنة
<p>" تجميع المخطوطات والكتب المقدسة والترغوم. اليمن ، [ca. القرن ال 19].</p> <ul style="list-style-type: none"> • ثلاثة مجلدات (شير هاشريم وروث وكوهليت) مع شرح ترجموم وراشي وروايات جديدة مجمعة (لمهاري تسالاخ ، إلخ). أوراق بارشات بريشيت مع شرح راشد مجلدة في بداية المخطوطة ونهايتها. [كاليفورنيا. القرن ال 19]. صفحات العنوان المزخرفة والكلمات الأولية. • بريشيت مع شرح ترجموم وراشي ، هفتروت. [كاليفورنيا. القرن الثامن عشر / التاسع عشر]. • تاريخ من شير هاشريم وراعوث وكوهليت. [كاليفورنيا. القرنين التاسع عشر والعشرين]. <p>٣ مخطوطات ، اثنتان منها حوالي ٢٣-٢٤ سم. أغلفة شعبية مع حلقات جلدية. الثالث ١٧ سم. بغطاء جيفيل ، من جنينة تورا سفير"</p>	الوصف
https://www.kedem-auctions.com/en/content/three-manuscripts-yemen	الرابط



الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات



الرقم	٠١٢
الاسم	مخطوطة عبرية
المادة	أوراق
المقاسات	حوالي ١٦,٥ سم
الفترة الزمنية	القرن التاسع عشر
اسم المزاد	kedem
الحالة الراهنه	جيدة
الوصف	مخطوطتان يمينيتان ، مغلفتان بالجلد الأصلي. ١. Piyyutim of Bakashot ، Tikun Chatzot ، تفسير الأحلام ، tekufot والتمايم ، النعم والإصدارات من shtarot ، بيركات هامزون مع "Chiddushin" ، تأبين ومجموعة من التعليقات. بيانات النسخ للكاتب: "يعيش بن يحيى النزاعي" من عام ١٨٦٤. توقيعات مختلفة لأصحابها. ١٣١ ورقة. حوالي ١٦,٥ سم. حالة عادلة. البلى والدموع والبقع. تجليد جلدي قديم ، بزخرفة شعبية ، بالية. ٢. صلاة ، piyyutim من Selichot و Hosha'anut. [اليمن ، القرن التاسع عشر / القرن العشرين]. ما يقرب من ١٦٨ ورقة. ١٧ سم. حالة عادلة. التآكل والبقع والديدان الرئيسية. تجليد جلدي قديم مع حلقات وزخارف جلدية - بالية ، مع الديدان. الأصل:
الرابط	https://www.kedem-auctions.com/en/content/two-manuscripts-prayers-and-piyyutim-yemen-19th-century



الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

<p>الرقم ٠١٣</p>	<p>الاسم</p>
<p>مخطوطة عبرية</p>	<p>المادة</p>
<p>ورق</p>	<p>المقاسات</p>
<p>حوالي ٢٤ سم.</p>	<p>الفترة الزمنية</p>
<p>١٨٧٦</p>	<p>اسم المزاد</p>
<p>kedem</p>	<p>الحالة الراهنة</p>
<p>جيدة</p>	<p>الوصف</p>
<p>" مخطوطة "تكلال" - تحتوي على صلاة على مدار السنة". حرف علة. مع التعليمات والقوانين (بالعبرية واليهودية العربية) من إيس حاييم سيدور للمهاري تسلاخ (بدون التعليق). [اليمن ، ١٨٧٦].</p> <p>في مقدمة صلاة صباح السبت (ورقة ٢٥ / ب): "... رأيت تكلال بقلم ر سالم المنزلي الحاخام وديان صنعاء ... وأيضا التكلال بقلم ر. من أعلم بجمارك صنعاء أكثر من المذكور أنفا راشد سليمان... ". مكتوب في البيوت "لاتشين أنشي ليفاف" عشية تيشا بأف (ورقة ٧٨ / أ): "... تحسب ... من تدمير بيت هاميكداش الثاني ... ١٨٠٧ عامًا من كربنا. ومن تدمير الأول بيت همكداش وتشتت منفيًا ... ٢٢٩٧ سنة ... ". [وبناءً عليه ، كُتب هذا التكلال عام ١٨٧٦ ، أو بعد ذلك ، لكنه نُسخ من سيدور كتب عام ١٨٧٦].</p> <p>[١٩٣] أوراق. حوالي ٢٤ سم. حالة عادلة. الديدان واسعة النطاق التي تؤثر على النص. البلى والبقع.</p>	
<p>الرابط https://www.kedem-auctions.com/en/content/manuscript-tiklal-siddur-yemen-1876</p>	



الجمهورية اليمنية


وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
الرقم	٠١٤
الاسم	مخطوطة عبرية
المادة	ورق
المقاسات	١٧ سم.
الفترة الزمنية	القرن التاسع عشر
اسم المزاد	kedem
الحالة الراهنة	جيدة
الوصف	<p>"مخطوطة ، سيدور للاستخدام على مدار السنة - لأيام الأسبوع والسبت والمهرجانات. [اليمن ، ج. القرن ال ١٩]. الكتابة اليمنية ، بالحروف المتحركة.</p> <p>صفحة عنوان بإطار مصور: "سيدور الصلاة حسب التقليد السفاردي ، ومكتوبة طوال العام...". على ظهر صفحة العنوان: "نسخة من الصلاة والصلاة حسب تقاليدنا في المصلين في جميع أنحاء المدن اليمنية". يحتوي على صلاة أيام الأسبوع والسبت ، صلاة لروش شوديش ، بركات هاليغانا ، سيدور لشانوكا ، تيكون بوريم ، تيكون بيساش مع الهاجادة ، صلوات للأعياد الثلاثة والأزهروت لشافوت.</p> <p>تم استبدال بعض الأوراق في النهاية بخط يد آخر.</p> <p>[١٢٥] ورقة. تفتقر إلى عدة أوراق في النهاية. آخر ٢٠ ورقة (تقريبًا) [صلاة عيد شافوت والأزهروت] بخط يد مختلف. ١٧ سم. تختلف الحالة بين الأوراق. حسن عادل. النقع والبلى والمومع [تؤثر على نص عدة أوراق]. النقوش. أوراق منفصلة. بدون ملزم."</p>
الرابط	https://www.kedem-auctions.com/en/content/manuscript-siddur-year-round-use-yemen-19th-century



الجمهورية اليمنية

وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات



الرقم	٠١٥
الاسم	مخطوطة عبرية
المادة	أوراق
المقاسات	١١,٥ سم
الفترة الزمنية	القرن ال ١٩
اسم المزاد	kedem
الحالة الراهنه	جيدة
الوصف	<p>"ثلاثة مجلدات صغيرة من المخطوطات ، مع مجموعات من مواضيع مختلفة. [اليمن ، ج. القرن ال ١٩].</p> <p>١. مخطوطة ، جمعها كَتَاب مختلفون ومن أوقات مختلفة: قصة يسوع ، سنوات كيبسة ، موت أهارون كوهين ، قسم ، تأميم حسب الكابالا ، إلخ.</p> <p>٢. مخطوطة ، بركات إروسين ، بيوتيم ، باكشوت. يظهر جزء من هاجادية عيد الفصح في بداية المخطوطة [بخط يد آخر].</p> <p>٣. مخطوطة ، جمعها كَتَاب مختلفون ومن أوقات مختلفة: قوانين الشيشطة ، أغاني السبت ، التأميم ، إلخ.</p> <p>ثلاثة مجلدات من المخطوطات ، حوالي ٢٠٠ ورقة. ١١,٥ سم حالة عادلة. البقع والبلى. ارتباطات جديدة."</p>
الرابط	https://www.kedem-auctions.com/en/content/three-manuscripts-yemen-0



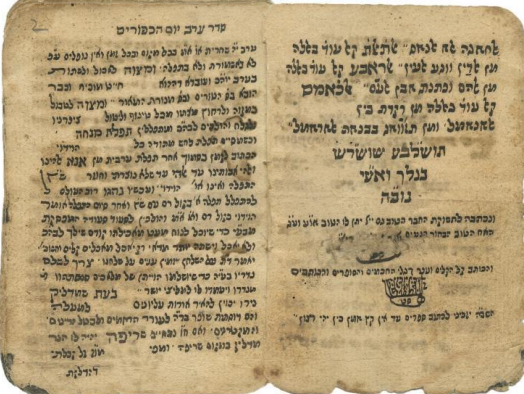
الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
<p>الرقم ٠١٦</p>	<p>الرقم</p>
<p>مخطوطة عبرية</p>	<p>الاسم</p>
<p>ورق</p>	<p>المادة</p>
<p></p>	<p>المقاسات</p>
<p>القرن ال ١٩</p>	<p>الفترة الزمنية</p>
<p>kedem</p>	<p>اسم المزاد</p>
<p>جيدة</p>	<p>الحالة الراهنة</p>
<p>" مجموعة من ثماني مخطوطات. التوراة ومجيوت ، الفصح هاجادوت والصلاة. اليمن ، ج. القرن ال ١٩. للحصول على قائمة كاملة ، انظر الوصف العبري. ٨ عناصر ، الحجم والحالة تختلف. جيد للفقراء المنصفين. بعضها له روابط قديمة والبعض الآخر مرتبط حديثاً."</p>	<p>الوصف</p>
<p>https://www.kedem-auctions.com/en/content/collection-manuscripts-yemen</p>	<p>الرابط</p>



الجمهورية اليمنية


وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
الرقم	٠١٧
الاسم	تمثال
المادة	مرمر
المقاسات	١٥" بوصة (٣٨ سم)
الفترة الزمنية	للقرن الثالث والقرن الأول قبل الميلاد
اسم المزاد	bonhams
الحالة الراهنة	جيدة
الوصف	تمثال لرجل منتصب القامة مع ثني الذراعين بارزتين للأمام ، واليد اليسرى مغلقة بقبضة اليد ، مرتدياً سترة قصيرة عادية ، والوجه بعيون لوزية الشكل وحاجبان مستقيمان ، وكلاهما غائر في الوقت الحالي - ترصيع مفقود ، يُشار إلى اللحية بخط يبدأ من الأذنين ويمتد أسفل الذقن ملاحظة الأصل: مجموعة بلجيكية خاصة تشكلت في الخمسينيات من القرن الماضي
الرابط	https://www.bonhams.com/auctions/20021/lot/282



الجمهورية اليمنية

وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

مزورة

جديد

تم بيعها في المزاد
بمبلغ ٢٧٥٠ جنية
استرليني



٠١٨	الرقم
شاهد قبر	الاسم
مرمر	المادة
ارتفاع ٥ بوصات (١٤ سم)	المقاسات
حوالي القرن الأول قبل الميلاد / بعد الميلاد	الفترة الزمنية
bonhams	اسم المزاد
	الحالة الراهنة
شاهد قبر لرجل واضح الملامح وشعر قصير في الخلف ، وجه مستدير بعيون كثيفة الجفن وأنف بارز وفم صغير. ملاحظة الأصل : مجموعة خاصة ألمانية ، تم الحصول عليها قبل عام ١٩٧٥	الوصف
/https://www.bonhams.com/auctions/20021/lot/283	الرابط



الجمهورية اليمنية


وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
الرقم	٠١٩
الاسم	شاهد قبر
المادة	حجر جيري
المقاسات	، ارتفاع ١٤ بوصة (٣٦,٧ سم
الفترة الزمنية	للقرن الثالث والقرن الأول قبل الميلاد
اسم المزاد	bonhams
الحالة الراهنه	جيدة
الوصف	"شاهدة من الحجر الجيري عليه نحت بارز لوجة رجل ملتحي . ، الوجه بحافة جبين محددة ، وأنف حاد ، وعينان لوزيتان ، وقزحية داخلية ، مع شق للقزحية. الفم ولحية مقصوصة ، الأذنين بارزة على الجانبين في اسفل نحت الوجة الرجل يوجد نحت بخط المسند الغائر مكون من سطر واحد ربا يكون اسم صاحب الشاهد الا انه الاحرف الاول من النقش غير واضح وهو كالتالي: ... ن أ ملاحظة : مجموعة خاصة باللغة الإنجليزية. Bonhams London ، 26 أكتوبر ٢٠٠٧ ، قطعة ٢٢٣ . مجموعة خاصة فرنسية ، تم الحصول عليها في عام ٢٠٠٤ من السوق الأورو"
الرابط	https://www.bonhams.com/auctions/20467/lot/201



الجمهورية اليمنية

وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
الرقم	٠٢٠
الاسم	تمثال
المادة	الجير
المقاسات	ارتفاع ١٣ بوصة (٣٤ سم) ،
الفترة الزمنية	حوالي الألفية الثالثة والثانية قبل الميلاد
اسم المزاد	bonhams
الحالة الراهنه	جيدة
الوصف	<p>تمثال لرجل يقف على أرجل قصيرة ، يصور مرتديًا وشاحًا قطريًا ، وذراعه مطويتان بخصر مضع أسفله ، ورأس صغير منحوت بأنف طويل وعينان مرتخيان قليلاً ،</p> <p>ملاحظة الأصل : مجموعة ألمانية خاصة ، تم الحصول عليها قبل عام ١٩٧٢ .</p> <p>راجع. سانت جون سيمبسون (محرر) ، ملكة سبأ ، المتحف البريطاني ٢٠٠٢ ، ص. ٨٦ ، لا. ٨٨ .</p>
الرابط	/https://www.bonhams.com/auctions/20668/lot/151



الجمهورية اليمنية


وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
الرقم	٠٢١
الاسم	شاهد قبر
المادة	حجر جيرى
المقاسات	٤ بوصات (١٠ سم) ، مثبت
الفترة الزمنية	حوالي القرن الأول قبل الميلاد / بعد الميلاد
اسم المزاد	bonhams
الحالة الراهنه	
الوصف	"شاهد قبر ذو رقبة طويلة المنمق مع انحناء حادة وأنف ، والحواجب والأنف يتوسط الوجه الممدود بثلاث طبقات أسفل الذقن ، ملاحظة: الأصل : مجموعة خاصة في المملكة المتحدة ، تم الحصول عليها خلال التسعينيات. الأدب : للحصول على رأس مماثل طويل العنق لا يزال مثبتاً في قاعدته المنقوشة ، راجع. سيمبسون ، ملكة سبأ ، لندن ، ٢٠٠٢ ، ص ١٩٦ ، ص ٢٧٤ . شروط البيع
الرابط	/https://www.bonhams.com/auctions/21926/lot/104



الجمهورية اليمنية

وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
الرقم	٠٢٢
الاسم	تمثال
المادة	جيري
المقاسات	٣١ بوصة (٧٩ سم) ارتفاع
الفترة الزمنية	حوالي القرن الأول قبل الميلاد
اسم المزاد	Bonhams
الحالة الراهنه	جيد
الوصف	تمثال لا مرأة تقوم على قاعدة مستطيلة الشكل مثلت على انها امسك انى ملامح الوجه واضحة الانف يتوسط الوجه مدبب كما يمتد جسر الانف الى الحواجب اسفل تلك الحواجب عينان لوزية الشكل يوجد في وسطه حفر غائر ربما كانت تستخدم لترصيع باحجر كريمة الشعر يمتد ويتدلى الى خلف الرقبة.
الرابط	https://www.bonhams.com/auctions/21928/lot/129



الجمهورية اليمنية

وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
الرقم	٠٢٣
الاسم	شاهد قبر
المادة	مرمر
المقاسات	، ٢٩,٥ سم الارتفاع
الفترة الزمنية	حوالي القرن الأول قبل الميلاد /
اسم المزاد	bonhams
الحالة الراهنه	جيدة
الوصف	<p>شاهد قبر لا مرآة بريقة طويلة ، وجه بيضاوي مع ملامح وجه واضحة بما في ذلك حواجب منقوشة فوق عيون لوزية ، مطعمة بالحجر الأبيض ، وأنف طويل مستقيم مع أنف صغير الفم أذناه ، الشعر المتساقط خلف أذان نصف دائرية ، مثبت على قاعدة من</p> <p>ملاحظة:</p> <p>ممتلكات من مجموعة الراحل رالف هينشلود دالي أوبي (١٩٢٤-٢٠٠٦). في عام ١٩٥٥ انضم دالي إلى الخدمة الاستعمارية وتم نشره في محميات عدن التي تشكل اليوم الجمهورية اليمنية. هنا التقى بزوجته إليزابيث أن دالي (née Fenton Wells) وتزوجها واكتسب مجموعة من المنحوتات المرمرية. في عام ١٩٦٧ ، استقلت محميات عدن عن بريطانيا ، وحصل رالف على وسام OBE عن عمله ، وتقاعد من الخدمة الاستعمارية وعاد مع إليزابيث إلى أوروبا ، أخذًا معهم مجموعة المرمر معهم.</p> <p>شروط البيع رأي أذهب إ</p>
الرابط	https://www.bonhams.com/auctions/23364/lot/147



الجمهورية اليمنية

وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	الرقم	٠٢٤
لوحتان من الخشب المنحوتان	الاسم	
خشب	المادة	
٥٦ x ٢٤ سم	المقاسات	
القرن الرابع عشر	الفترة الزمنية	
Bidsquare	اسم المزاد	
جيد	الحالة الراهنة	
لوحتان من الخشب المنحوتان مستطيل الشكل منحوت بنقش بارز بخط الثلث وتحتة شريط من نصفي الكرة المرتفعة النقوش: لوحة واحدة عليها الشهادة . والثاني: الله الجنة حق وهو الرحمن الرحيم	الوصف	
/https://www.bonhams.com/auctions/21722/lot/41	الرابط	



الجمهورية اليمنية

وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
الرقم	٠٢٥
الاسم	تمثال
المادة	الحجر الجيري
المقاسات	H_25,2 cm
الفترة الزمنية	القرن ١ ق.م
اسم المزاد	Pierre Bergé & Associés
الحالة الراهنة	
الوصف	تمثال لامرأة تحمل طفلا. تمثال يصور امرأة تقف على قاعدة مستطيلة ، ترتدي ثوبا طويلا ومزينة بقلاند محفورة بدقة.. ترفع ذراعيها إلى الأمام ، وتدعم طفلا.
الرابط	Statuette of a woman carrying a child. Statuette... - Lot 169 - Pierre Bergé & Associés (pba-auctions.com)



الجمهورية اليمنية


وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
الرقم	٠٢٦
الاسم	تمثال
المادة	الحجر الجيري
المقاسات	H_36 cm
الفترة الزمنية	القرن ١ ق.م
اسم المزاد	Pierre Bergé & Associés
الحالة الراهنه	جيدة
الوصف	تمثال لامرأة واقفة، ترتدي ثوبا طويلا، ومزينة بقلاند محفورة بدقة. الرأس، مع عينييه مرة واحدة وضعت، ترفع ذراعيها إلى الأمام.
الرابط	STATUETTE DE FEMME. Grande statuette représentant... - Lot 237 - Pierre Bergé & Associés (pba-auctions.com)



الجمهورية اليمنية

وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
الرقم	٠٢٧
الاسم	تمثال لرجل
المادة	جير
المقاسات	١١ كجم ، ٥٤ سم شاملاً الحامل (٢١ ٤/١ بوصة)
الفترة الزمنية	القرن الخامس والثالث قبل الميلاد
اسم المزاد	LIVEACUTIONRES
الحالة الراهنه	جيدة
الوصف	وصف تمثال لرجل منتصب القامة مع أردية واسعة وحزام الخصر ، وجه كبير مستدير بشعر يصل إلى الكتفين الانف يتوسط الوجة والاذنان في الجانبان الوجه، وذراعان مثنيتان من الخصر ؛ حالة جيدة.
الرابط	https://www.liveauctioneers.com/item/52730812_western-asiatic-south-arabian-male-sculpture



الجمهورية اليمنية

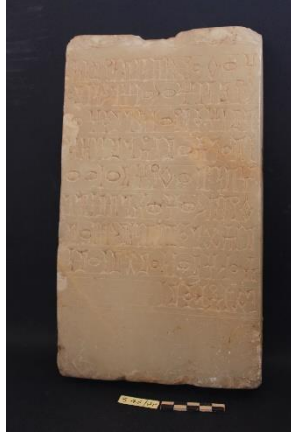
وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات



١ من مقتنيات المتحف الوطني ٣٤٦ ym



الرقم	٠٢٨
الاسم	نقش يشبه نقش محفوظ في المتحف الوطني
المادة	المرمر
المقاسات	الحجم: مقياس الجهاز اللوحي نفسه ٢-١ / ٤ بوصة عرض (٥,٧ سم) x ٣ / ٤ بوصة ارتفاع (٨,٢٦ سم).
الفترة الزمنية	القرن الأول قبل الميلاد إلى القرن الأول الميلادي.
اسم المزاد	LOT-ART
الحالة الراهنه	
الوصف	١: ن وف ع ت / ب ن / ب ي (...) / بيد / ٢: أ ف ي ش ، ح و / ه ٣ (...) ر ن / ش ع ب م / ه ق ن ي / ٤ أ ل م ق ه / ب ع ل ا و ٥ (..) ص ل م ن / ذ ذ ه ٦ ن / ل و ف ي ه م ي / و و [٧ رفاهية ...] جميع العناصر القانونية للشراء / البيع بموجب قانون الولايات المتحدة الذي يغطي قانون الإرث الثقافي ٢٦٠٠ ، الفصل ١٤ ، ومضمون على النحو الموصوف أو استرداد أموالك. ستصاحب جميع العطاءات الفائزة شهادة توثيق البرامج. تقرير الحالة: سليم وممتاز."
الرابط	https://www.lot-art.com/auction-lots/Translated-Sabean-Alabaster-Tablet-Nawfathat/82-translated_sabean-11.6.15-artemi



الجمهورية اليمنية


وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
٠٢٩	الرقم
قلادة	الاسم
الحجر الجيري	المادة
حوالي ٣ سم	المقاسات
الألف الرابع والثالث قبل الميلاد	الفترة الزمنية
LOT-ART	اسم المزاد
	الحالة الراهنة
<p>قلادة حجرية استثنائية تمثل رمز الخصوبة ، الأذرع التي تحتضن الثدي بكل سمات التنظير الدهني النموذجي، رمز الخصوبة. متقوب عبر للتعليق.</p> <p>ملاحظة:</p> <p>وفقًا للقانون الإيطالي ، يكون الكائن مصحوبًا بترخيص تصدير وبالتالي يمكن بيعه وشحنه خارج إيطاليا (رقم ١٠ في المستند المرفق). المواعيد: الألف الرابع والثالث قبل الميلاد الأبعاد: حوالي ٣ سم المادة: الحجر الجيري. الشروط: قشور كلسية صلبة جيدة جدا ، سليمة ، زنجار جميل. الأصل: من مجموعتي الشخصية ، التي اشتراها المالك الحالي في فبراير ٢٠١٤ في Dabrowa Gornicza (بولندا) ، من I.B ، مجموعة خاصة قديمة تشكلت قبل الستينيات. معلومات مهمة. يضمن البائع أنه يحق له شحن هذه القرعة. سيرخص البائع على ترتيب أي تصاريح ضرورية. سيبلغ البائع المشتري بهذا الأمر إذا استغرق ذلك أكثر من بضعة أيام.</p>	الوصف
https://www.lot-art.com/auction-lots/Prehistoric-Neolithic-limestone-Mother-Goddess-Idol-3x0x0-cm/45352649-prehistoric_neolithic-24.2.21-catawiki	الرابط



الجمهورية اليمنية


وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

	
الرقم	٠٣٠
الاسم	تمثال نصفي
المادة	مرمر
المقاسات	H: 7 1/4 بوصة (١٨,٤ سم)
الفترة الزمنية	القرن الثالث - القرن الأول قبل الميلاد
اسم المزاد	LOT-ART
الحالة الراهنة	جيد
الوصف	
الرابط	https://www.lot-art.com/auction-lots/A-Sabaeen-marble-head-and-torso-of-a-youth/123-sabaeen_marble-30.5.20-ancientres



الجمهورية اليمنية

وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الإدارة العامة لحماية الآثار والممتلكات الثقافية

آثارنا المنهوبة (٢٢)

قطع أثرية يمنية معروضة في مزادات

الرقم	٠٣١
الاسم	تمثال
المادة	حجر جبيري
المقاسات	الارتفاع: ١٢ بوصة (٣٠,٤ سم).
الفترة الزمنية	من القرن الثالث إلى الخامس الميلادي
اسم المزاد	LOT-ART
الحالة الراهنه	
الوصف	"تمثال ادمي مرتدية الرداء يقف على قاعدة، يحتمل أن يكون كاهناً، يقف فوق قاعدة مستطيلة ذات زخارف أمامية محفورة. يصور الشكل مرتدياً رداءً ثقيلاً، ويمسك بيده معاً على وسطه، ووجهه مفصل بشكل جيد وملفوف بغطاء رأس يشبه العمامة.
الرابط	https://www.lot-art.com/auction-lots/Charming-Sabaeen-calcite-statue-of-a-robed-figure/124-charming_sabaeen-30.5.20-ancientres